

# Возвожу мои очи к горам

А. Рыжов

И. Никита

**Moderato**

*pp* *p*

*p*

*mf*

*mf*

*mp*

1. Воз - во - жу мо - и о - чи к го -

*p*

11

рам, на - хо - жу я при - бе - жи - ще там. Мо - я

*mf*

*p*

14

по - мощь и си - лы оп - лот от ве - ли - ко - го Бо - га при

*cresc.*

*cresc.*

17

дет. Мо - я по - мощь и си - лы о - плот от ве -

*tr*

20

ли - ко - го Бо - га при - дет. 2. Ко - ле -

*tr*

23

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 23-25. Вверху — вокальная партия с русскими текстами: «бать - ся но-ге Он не даст, не воз - дрем - лет Гос-подь ни на». Партия состоит из двух систем: первая система — мелодическая линия с акцентами на слоговую структуру, вторая система — гармоническая основа, состоящая из длительных нот. В центре — ритмическая партия, состоящая из восьмых нот с паузами, помеченная динамикой *mf*. Внизу — фортепианная партия, состоящая из двух систем: первая система — аккордовая основа, вторая система — более сложная гармоническая структура с подвижными басами, также помеченная динамикой *mf*.

26

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 26-28. Вверху — вокальная партия с русскими текстами: «час; Бу-дет се - - нью Он с пра - вой ру -». Партия состоит из двух систем: первая система — мелодическая линия с акцентами на слоговую структуру, вторая система — гармоническая основа, состоящая из длительных нот. В центре — ритмическая партия, состоящая из восьмых нот с паузами, помеченная динамикой *mf*. Внизу — фортепианная партия, состоящая из двух систем: первая система — аккордовая основа, вторая система — более сложная гармоническая структура с подвижными басами, также помеченная динамикой *mf*.

28

ки, и ни - что те - бя не по - ра -

зит.

30

зит. Бу-дет се - нью Он с пра - вой ру - ки, и ни -

33

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 33-36. Вверху — вокальная партия с нотами и русскими текстами: «что те - не по - ра - зит.» В нижнем регистре — фортепиано. Меры 33-34 содержат вокальные ноты и аккорды. Меры 35-36 — фортепиано, включающее сложные аккорды и ритмические рисунки. Динамический знак *f* (forte) встречается в обеих системах.

37

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 37-41. Вверху — вокальная партия. В нижнем регистре — фортепиано. Меры 37-41 характеризуются сложными гармоническими структурами и ритмическими рисунками. Динамический знак *f* (forte) встречается в обеих системах.

42

Музыкальный фрагмент, охватывающий меры 42-45. Вверху — вокальная партия с нотами и русскими текстами: «3. Со - хра - нит Он от вся - ко - го зла, пре-бы-». В нижнем регистре — фортепиано. Меры 42-43 содержат вокальные ноты и аккорды. Меры 44-45 — фортепиано, включающее сложные аккорды и ритмические рисунки. Динамические знаки *trp* (trio) и *p* (piano) встречаются в обеих системах.

45

*mf*

ва - я с то - бо - ю в пу - тях. Воз-во - ди сво - и о - чи к го

*cresc.*

*cresc.*

48

рам там при - бе - жи - ще, ро - ди - на там. Воз-во-

51

ди сво - и о - чи к го - рам, там при -

*f*

53

бе - жи - ще, ро - ди - на там.

*ff* *mf*

*rubato* *ff* *mf*

8va